

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 424»

Рассмотрена и одобрена на заседании
педагогического совета
от «13» 11 2023 г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ д/с № 424
Подпись/ 
Пр. № 20 д.с. № 42 от 14 11. 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»
Уровень освоения СТАРТОВЫЙ
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Даурцева Анна Витальевна,
(музыкальный руководитель)
Высшей категории

г. Новосибирск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	3
РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП»	
1 Пояснительная записка.....	5
2 Цель и задачи.....	7
3 План	8
4 Содержание ДООП.....	9
5 Планируемые результаты.....	12
РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	
1 Календарный учебный график.....	13
2 Условия реализации программы.....	14
3 Формы контроля.....	14
4 Оценочные материалы.....	15
5 Методические материалы.....	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень нормативных документов

Федеральный уровень

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в редакции от 27 февраля 2023);

Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № Р-76 «Об утверждении Концепции создания единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников»;

Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»;

Распоряжение Правительства РФ от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 – 2025 гг. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

Приказ Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Протокол заседания коллегии Минпросвещения РФ от 8 апреля 2022 г. № ПК-1вн;

Концепция мониторинга качества дошкольного образования Российской Федерации (в новой редакции 2023);

Региональный уровень

Постановление Правительства Новосибирской области от 31 декабря 2014 г. № 576-п «Об утверждении государственной программы Новосибирской области «Развитие

образования, создание условий для социализации детей и учащейся молодежи в Новосибирской области» (в редакции от 28 марта 2023);

Распоряжение Правительства Новосибирской области от 31 октября 2018 г. № 404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области»;

Приказ Министерства образования Новосибирской области от 25 ноября 2019 г. № 2977 «Об утверждении Положения о региональной системе оценки качества образования Новосибирской области» (последняя редакция от 13 июля 2021 г. № 1718);

Приказ Минобразования Новосибирской области от 7 июня 2022 г. № 1139 «Об утверждении положения о системе выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи на территории Новосибирской области»;

Муниципальный уровень

Постановление мэрии города Новосибирска от 10 июля 2019 г. № 2515 «О плане мероприятий по реализации стратегии социально-экономического развития города Новосибирска на период до 2030 года» (в редакции от 10 января 2022 г.);

Постановление мэрии города Новосибирска от 1 ноября 2021 г. № 3843 «О муниципальной программе «Развитие сферы образования города Новосибирска» (в редакции от 22 марта 2023 г.);

Приказ департамента образования мэрии города Новосибирска от 30 апреля 2019 г. № 0355-ода «Об утверждении Плана мероприятий (дорожная карта) по реализации региональных проектов национального проекта «Образование» на территории города Новосибирска»;

Приказ департамента образования мэрии города Новосибирска от 11 декабря 2020 г. № 1082-од «Об утверждении Положения о муниципальной системе оценки качества дошкольного образования города Новосибирска»;

Приказ департамента образования мэрии города Новосибирска от 28 июня 2022 г. № 0545-од «О утверждении Концепции управления качеством образования на период с 2022 по 2027 год»;

Приказ департамента образования мэрии города Новосибирска от 2 июля 2023 г. № 0838-од «Об утверждении Положения о муниципальной системе оценки качества образования города Новосибирска».

Устав МБДОУ д/с № 424

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

Ритмика – вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки.

Регулярные занятия – это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела.

Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выражать себя.

Благодаря занятиям танцами дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

В данную программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

НОВИЗНА данной программы заключается в том, что она позволяет максимально развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ПРОГРАММЫ является ее комплексность, кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения. ДООП содержит большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Определенная мера доступности определяется соответствием возрастных

возможностей ребенка степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и в выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увлечении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности – один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

6. Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что бы обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Развить музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку средствами музыки и музыкально-ритмических движений.

НАПРАВЛЕННОСТЬ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная и ориентирована на личность ребёнка, обеспечивает реализацию наиболее современных технологий личностно-ориентированного подхода. Творческая деятельность воспитанников в структуре танца позволяет формировать качества личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательно - танцевальной деятельности.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ – стартовый.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Условия набора детей: принимаются все желающие дети (мальчики и девочки) в возрасте от 4 до 6 лет вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Программа составлена с учетом **возрастных особенностей детей** дошкольного возраста. Существует возможность вариативности программы в соответствии с индивидуальными и личностными качествами учащихся, с их наклонностями и характером.

Для детей дошкольного возраста основными видами деятельности является игра.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости, изяществе.

Возрастает умение самостоятельно импровизировать под незнакомую музыку, формируется адекватная самооценка и оценка.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года с определенными навыками, после проведения диагностического минимума.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ДООП

Срок реализации программы 1 год, 36 недель, 72 часа

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа «Ритмика» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей воспитанников с учетом их возрастных особенностей, возможностей и мотиваций.

Дети занимаются в разновозрастных группах постоянного состава. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом по норме наполняемости. Наполняемость группы не более 15 человек.

Программа предполагает работу с детьми в форме групповых занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников. Процесс обучения идет от простого к сложному, что позволяет заинтересовать и увлечь детей в изучение программы. Такой процесс позволяет воспитанникам постепенно усваивать знания, умения и навыки. В дальнейшем дети смогут свободно реализовать полученные знания. Задания по сложности соответствуют возрасту детей.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов с учётом требований СП 2.4.3648-20.

ЦЕЛЬ данной программы: раскрытие творческого потенциала ребенка посредством занятий ритмикой.

ЗАДАЧИ:

Образовательные

1. Обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке.
2. Сформировать комплекс упражнений для занятий ритмикой.
3. Сформировать первоначальные навыки публичного выступления.
4. Научить сохранять и укреплять свое физическое здоровье.

Воспитательные

1. Прививать культурные навыки внешнего поведения.
2. Воспитать привычку здорового образа жизни.
3. Воспитывать мотивацию к труду.
4. Способствовать социальной адаптации дошкольников.

Развивающие

1. Развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость, координацию).

2. Развивать, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, способность эмоционально воспринимать музыку средствами музыки и музыкально-ритмических движений.

3. Развивать коммуникативные и когнитивные (внимание, память, творческое мышление) умения и навыки.

ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1	-	Беседа
2.	Раздел 1. Хореографическая азбука				
3.	1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	6	-	6	
4.	1.2. Фигурная маршировка	6	-	6	
5.	1.3. Элементы классического танца	4	1	3	
6.	1.4. Элементы народного танца	4	1	3	
7.	1.5. Балетная гимнастика	12	1	11	
8.	Итого по разделу:	32	3	29	
9.	Раздел 2. Музыка и танец				
10.	2.1. Связь музыки и движения	4	-	4	
11.	2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	3	-	3	
12.	2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	3	-	3	
13.	2.4. Метроритм, специальные упражнения.	8	-	8	
14.	Итого по разделу:	18	-	18	
15.	Раздел 3. Танцевальные композиции				
16.	3.1. Парные композиции	9	1	8	
17.	3.2. Массовые композиции	12	2	10	
18.	Итого по разделу:	21	1	20	

19.	Итого:	72	11	61	
-----	---------------	-----------	-----------	-----------	--

СОДЕРЖАНИЕ ДООП

Введение.

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Представление о хореографии, её многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Раздел 1. Хореографическая азбука

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Развитие опорно-двигательного аппарата, Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперёд, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперёд и в стороны;
- подъём и опускание плеч вверх, вниз и поочерёдно;
- круговые движения плечами вперёд, назад, двумя вместе и поочерёдно.

Упражнения для рук.

- подъём и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперёд, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса вправо, влево;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса («кронять» корпус).

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъём на полупальцы;
- подъём согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперёд и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;

- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с поворотом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны;
- подскоки;
- лёгкий бег.

Тема 1.2. Фигурная маршировка

Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца:

- круг;
- змейка;
- цепочка
- квадрат;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг.

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звёздочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга.

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;
- лёгкий бег с отбрасывание ног назад, согнутых в коленях;
- бег «лошадки».

Тема 1.3. Элементы классического танца

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- 1. 2. 3 позиции ног;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 – 1 такт, 3/4 – 4 такта;
- battement tendu в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта;
- demi plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта;
- battement tendu et demi plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта (1 такт на каждое движение);
- постановка корпуса в полувыворотных позициях;
- preparation;
- наклон корпуса вперёд, в сторону;
- трамплинные прыжки.

Тема 1.4. Элементы народного танца

- положение рук на поясе;

- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперёд и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

Тема 1.5. Балетная осанка.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается выполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

Раздел 2. Музыка и танец

Тема 2.1. Связь музыки и движения

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трёх музыкальных жанрах: марш – танец – песня. Знакомство с двухчастным и трёхчастным построением музыкального произведения.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях

Понятие о музыкальных темпах, Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним). Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях

Понятие о динамике (forte, piano) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и др.

Музыкальные игры.

Понятие о характере музыки (Радостная, печальная, торжественная и др.). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др.

Этюды – импровизация на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных.

Понятие о длительностях (целые, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
- половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;
- четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и др.;
- восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д.

Раздел 3. Танцевальные композиции

Тема 3.1. Парные композиции

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре;
- положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др.;
- положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «под руки», «воротца» и др.;
- ведущая роль партнёра.

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение образных танцев.

Изучение танцев в современных ритмах.

Тема 3.2 Массовые композиции

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Изучение массовых композиций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

-развиты основы экологической культуры;
 -сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме;

Метапредметные:

-сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

-сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

-сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;

-развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

Предметные:

-владеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);

- выполняют общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа

-знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;

-знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

-владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

-знает азы аэробики, комплексы гимнастических упражнений, вспомогательные и корригирующие упражнения партерной гимнастики, правила мышечного разогрева.

-знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии.

Воспитанники, освоившие программу, будут знать: терминологию и методику исполнения упражнений, правила безопасности при выполнении упражнений, азы аэробики, технику исполнения танцевальных элементов, комплексы гимнастических упражнений, вспомогательные и корригирующие упражнения партерной гимнастики, правила мышечного разогрева.

Будут уметь: выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа, методически грамотно выполнять упражнения, ритмично двигаться в соответствии с темпом музыки, осознанно владеть своим телом, держать осанку, выполнять элементы гимнастики, аэробики.

А также будет развита общая культура воспитанников, сформировано уважительное отношение друг к другу.

РАЗДЕЛ II.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год «Стартовый уровень»	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 20-25 минут

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет
- Шкафы для хранения дидактического материала и необходимых технических средств.
- Достаточное освещение.

- Принадлежности и дополнительные материалы (в расчете на количество учащихся):
 - гимнастические коврики
 - гимнастические палки
- Методическая литература.
- Инструкции по технике безопасности.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, внутренние и внешние ресурсы:

- музыкальный центр,
- жесткие диски и флеш-накопители,
- аудио-ресурсы,
- интернет источники.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по направлению деятельности

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года (*Приложение 1*).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения различных упражнений, повседневное систематическое наблюдение за воспитанниками в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий. Помогает выявить ошибки воспитанников и найти способы их устранения.

Тематический контроль проводится в виде наблюдения за правильностью выполнения упражнений и самостоятельных заданий на освоение пройденной темы.

Учебный год заканчивается **промежуточным (итоговым) мониторингом** – это оценка уровня достижения воспитанниками, заявленных в программе результатов.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех участников образовательного процесса;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Критерии оценки результатов промежуточного (итогового) мониторинга

Оценка качества усвоения воспитанниками содержания образовательной программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков, уровень развития и воспитанности детей.

- **Результаты**

Критерии оценки результатов промежуточного воспитанников должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком;
- полноту выполнения образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности ребёнка в течение всего учебного

года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости;
- Фото, видеозаписи;
- Отзывы детей и родителей;
- Диагностика (таблица наблюдений);
- Комплексное итоговое занятия;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Концерт;
- Открытое занятие для родителей и педагогов;
- Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- Праздник.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение воспитанниками планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных). Сами диагностические материалы см. в приложении к программе.

Оценочные материалы разрабатываются на основе следующих критериев:

Критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников

- Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- Свобода владения спортивным инвентарём;
- Качество выполнения практического задания, упражнений, комбинаций.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:

- Культура организации своей практической деятельности;
- Культура поведения;
- Творческое отношение к выполнению самостоятельного задания;
- Аккуратность и ответственность при работе;
- Развитость социальных способностей.

Комплексная оценка уровня освоения ДООП «Ритмика» воспитанниками.

Группа № _____, год обучения _____

Результат	Критерии	Показатели	Индикаторы	Баллы	Методы диагностики

Предметные результаты	Уровень практической подготовки детей	Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям; Качество выполнения упражнений, предусмотренных программой	Соответствуют/частично соответствуют/не соответствуют Высокое, среднее, низкое	2 2	0- 0-	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений Оценка умений педагогом или внешняя оценка умений на концертах и открытых занятиях
Метапредметные результаты	Степень сформированности УУД	Комплекс показателей в ходе выполнения коллективной постановки	Не умеет/умеет частично, с помощью/умеет самостоятельно	2	0-	Педагогическое наблюдение
Личностные	Личностный рост			2	0-	Педагогическое наблюдение.

Критерии оценки уровня практической подготовки ребенка по ДООП «Ритмика» стартовый уровень

№	Ф.И. ребенка				
		Общая гимнастика	Акробатические упражнения	Классическая аэробика	Хореография
1					
2					
3					
...					

Уровень практической деятельности

2 балла – уровень умений и навыков соответствует программным требованиям.

1 балл – уровень умений и навыков частично соответствует программным требованиям.

0 баллов – уровень умений и навыков не соответствует программным требованиям.

Карта сформированности метапредметных результатов ребенка по ДООП «Ритмика» стартовый уровень

п/п	Критерии Ф.И. ребенка											0	того	Средний балл

0 – не умеет; 1 – умеет частично, с помощью; 2 – умеет самостоятельно

1. Выполнять работу по заданным характеристикам, следовать целям (ценностно-смысловая компетентность).
2. Планировать деятельность в группе в зависимости от поставленной задачи (коммуникативная компетентность).
3. Работать по инструкции, плану (ценностно-смысловая компетентность).
4. Контролировать свою деятельность в соответствии с требованиями (учебно-познавательная компетентность).
5. Оценивает правильность выполнения действия (учебно-познавательная компетентность).
6. Высказывает, возникшие затруднения (коммуникативная компетентность).
7. Спокойно принимает оценку своей работы (коммуникативная компетентность).
8. Определяет практическую значимость полученных знаний (общекультурная компетентность).
9. Вычленяет главное в полученной информации (информационная компетентность)
10. Устанавливает причину полученного результата взаимодействия (ценностно-смысловая компетентность).

Таблица оценки сформированности личностных результатов детей по ДООП «Ритмика» стартовый уровень

п/п	Критерии Ф.И. ребенка	1			3			того	Средний балл

Критерии оценки личностных результатов

1.Уровень самостоятельности воспитанников

- 2 балла – самостоятельно выполняет задание.
- 1 балл – выполняет задание с помощью педагога.
- 0 баллов – не может выполнить задание.

2.Уровень креативности воспитанников

- 2 балла – проявляет творческие способности, изобретая свои движения.
- 1 балл – несколько затрудняется при сочинении движений.

0 баллов – предпочитает использовать уже ранее разученные движения и комбинации.

3. Эмоционально-ценностные отношения

2 балла – заинтересован процессом творчества, умеет сосредоточиться на задании.

1 балл – интерес к занятию недостаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на задании.

0 баллов – задания выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

4. Социально-значимая деятельность

2 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

1 балл – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

0 баллов – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе.

Идентификация уровней освоения ДООП «Ритмика» стартовый уровень

Уровень	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Количество баллов	3-4	5-6	7-8	9-10

Идентификация уровней

Творческий – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, проявляя при этом высокий уровень самостоятельности, проявляет инициативу в делах. Показывает высокий уровень владения теоретическим материалом и высокое качество выполнения упражнений и творческих работ.

Повышенный – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в практической деятельности с частичной долей самостоятельности и под руководством педагога.

Базовый – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в практической деятельности под руководством педагога.

Минимальный – ребенок принимает участие в тех или иных видах деятельности по программе с переменным успехом, только под руководством педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методологически образовательная программа строится на **принципах гуманистического воспитания**, среди которых:

- принятие ребенка таким, каков он есть, безоценочное отношение к нему;
- помощь ребенку в той мере, в какой тот в ней нуждается;
- изучение ребенка и развитие у него самопознания.

Развивающее занятие является основным элементом образовательного и воспитательного процессов, где главное – включение обучающихся в деятельность, сотрудничество, активный поиск знаний.

Исходя из того, что содержание образовательной деятельности должно отвечать потребностям общества, заказу социума, ожиданиям родителей, но не вступать в противоречие с целями развития каждого отдельного ребенка, педагог старается сделать занятие:

- разнообразным, так как ребенок включен в ряд неоднородных;
- увлекательным, а не развлекательным, чтобы в процессе деятельности не «сбиться» с цели;

- подвижным, вариативным, развивающимся, чтобы соответствовать уровню подготовки детей;
- воспитывающим, обучающим и развивающим каждого ребенка и группу в целом;
- практико-ориентированным для дальнейшего применения;
- доступным чувствам ребенка;
- актуальным и значимым для него, а значит – желаемым.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Структура занятия по ДООП «Ритмика» является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В течение вводной части осуществляется нервно-психологическая подготовка к занятию. Вход детей под музыку, приветствие педагога и обучающихся (выполнение реверанса), сообщение педагогом задач занятия - обеспечивают приведение нервно-психической сферы обучающихся в оптимальное состояние, позволяющее им продуктивно заниматься на занятии.

Вход под музыку на занятие ритмикой организует детей и мобилизует их внимание. Для создания психологической готовности к учебной работе педагог выбирает музыку так, чтобы она наилучшим образом «вводила» в круг задач данного конкретного занятия.

В основной части занятия осуществляется работа по всем разделам программы:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве;
2. Ритмико-гимнастические упражнения;
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами;
4. Игры под музыку;
5. Танцевальные упражнения.

В структуре занятия предусматривается заключительная часть, в которую входят: итоги занятия, домашнее задание, выход детей с занятия. Итоги занятия - повторение под музыку ритмических упражнений, выученных на занятии, краткие выводы, перечень полученных на уроке оценок с краткими комментариями. Домашнее задание - сообщение педагогом упражнений, которые нужно отрабатывать на утренней физзарядке, во время ритмической минутки и т.д.

Элементы занятия

1. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА /вводная часть/

- 1.1. Вход детей, построение.
- 1.2. Приветствие.
- 1.3. Сообщение педагогом задач занятия.

Настроить детей на занятие.

Быстро построиться в колонну по одному, с началом музыки войти в зал и остановиться с её окончанием. Выполнить поклон.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ

Построение и перестроение в колонны, шеренги, круги; ходьба змейкой, восьмеркой и т.д. Учить детей строиться в шеренгу, колонну; ходить по кругу в заданном направлении разными видами шага: маршировка, лёгкий пружинящий шаг и т.д.

Быстро находить своё место в строю, сразу проверять интервалы; сохранять правильную дистанцию, становиться точно в затылок друг другу, быстро выравнивать общую линию, принимать правильное исходное положение.

2.2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Экзерсис 1,3,6 позиции ног, позиции рук, головы; упражнения по этим позициям.

Привить навыки четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца; воспитывать правильную осанку.

Общеразвивающие - наклоны, повороты, движения плечами, головой; на координацию движений; на расслабление мышц.

Учить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Передавать хлопками или притопами ритмический рисунок мелодии.

2.3. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

2.3.1. Подготовительные упражнения.

Прохлопывание и протопывание ритма песни.

Педагог передавать ритмический рисунок песен различными способами. Повторять любой ритм, заданный учителем; задавать ритм и проверять правильность его исполнения /хлопками или притопами/

2.3.2. Основные упражнения.

Исполнение фрагмента танца.

Воспитывать музыкально-ритмические навыки, развивать мелкую моторику пальцев, вырабатывать точность и координацию движений рук.

Выполнять упражнения в передаче основного ритма песни /мелодии/ на ударно-шумовых инструментах.

2.4. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Инсценирование и импровизация песен и сказок.

Учить детей создавать музыкально-двигательный образ, находить нужные движения под непосредственным воздействием музыки.

Уметь выразить своё отношение к музыке в движениях, самостоятельно изображать повадки различных зверей, птиц.

2.5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Основные элементы народных и современных танцев.

Учить находить в движениях характерные особенности танцев разных народов.

Знать названия танцев: гопак, кадрили и т.д. Уметь легко, естественно, непринуждённо выполнять плясовые движения: притопы, приставной шаг, галоп, бегунец и др.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Итоги занятия.

Оценить работу каждого ребёнка на занятии. Провести комментирование.

3.2. Выход учащихся.

Прощание /выполнение поклона/. Выход из зала.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УВП

Для реализации программы используются разнообразные формы организации УВП:

- беседа,
- праздник, игра;
- открытое занятие;
- концерт;
- практическое занятие, итоговое занятие.

Занятия состоят из практической и теоретической частей, которые объединяются одной темой. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, показы, схемы движения. В процессе практических занятий должное внимание уделяется технологии выполнения упражнений, формированию у воспитанников общих умений и навыков в исполнении несложных ритмических композиций.

В работе применяются различные **методы**, что непосредственно оказывает влияние на формирование самостоятельности, наглядно-образного мышления, физического совершенствования ребёнка, укрепление здоровья, умения контролировать своё тело, развития восприятия музыки и основные психологические функции (память, внимание, мышление, речь и воображение); тем самым формируется художественно-образное мышление как основа развития творческой личности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

1. **Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.
2. **Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.
3. **Музыкальное сопровождение как методический прием.** Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.
4. **Импровизационный метод.** На занятиях я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.
5. **Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.
6. **Игровой метод.** Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности учащихся.
7. **Структурный метод** – это последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки.
8. **Метод музыкальной интерпретации** – связанный с характером движений и музыку. Для того чтобы его использовать, необходимо ознакомиться с элементарными понятиями музыкальной грамоты.
9. **Метод усложнения** – обеспечивает переход от простых движений к более сложным.
10. **Метод сходства** – помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.
11. **Метод блоков** – при его использовании движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоки по мере усвоения.
12. **Фристайл** – свободное повторение и выполнение движений под музыку.

Работа на занятиях может быть организованной фронтальным, групповым или индивидуальным методом.

Преимущественно **фронтального метода** заключается в том, что учитель имеет возможность следить за действиями всех занимающихся. Фронтальный метод используют в ходе разучивания простых движений, когда занимающиеся способны сразу овладеть показанными упражнениями. Он обеспечивает большую плотность занятия.

При **групповом методе** группа делится на несколько подгрупп, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают учебное задание.

Индивидуальный метод заключается в том, что каждый занимающийся получает определенное задание и самостоятельно работает.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Продуктивное использование новых образовательных технологий является одной из ключевых задач повышения качества УВП.

В процессе реализации ДООП «Ритмика» используются развивающие, игровые, здоровьесберегающие технологии, технологии индивидуализации обучения, технологии группового обучения, технологии коллективного взаимообучения, технологии дифференцированного обучения, технологии разноуровневого обучения, технологии проблемного обучения, технологии дистанционного обучения, технологии концертной

деятельности, коммуникативные технологии обучения, технологии коллективной творческой деятельности.

Продуктивное использование новых образовательных технологий и методик качественно изменяет характер и цели обучения, взаимоотношения между участниками процесса. Инновационные приемы способствуют активизации рефлексии и саморазвитию. Использование новых образовательных технологий способствует повышению интенсивности процесса обучения. Он сопровождается постоянно усложняющимися действиями детей. Через них учащиеся усваивают дисциплину, совершенствуют индивидуальные качества. Такое обучение весьма продуктивное. Для раскрытия потенциала каждого ребенка пытаюсь переносить акцент на активные формы процесса. В качестве них, в частности, выступает сотрудничество, взаимодействие педагога и детей.

Продуктивное использование новых образовательных технологий предполагает реализацию определенных этапов:

1. Знакомство с технологией.
2. Применение на практике.
3. Дополнение собственными элементами.
4. Создание своих технологий

Здоровьесберегающие технологии - им придается всегда особое значение, так как правильное внедрение данных технологий в процесс обучения позволяет воспитанникам не уставать, а продуктивность их работы возрастает. Поэтому на занятиях, кроме соблюдения санитарных норм и правил охраны труда, педагог старается обеспечить физический комфорт ребенка на уроке, тем самым повышая его эмоциональный настрой на работу.

Использование информационно-коммуникационных технологий

<i>Информационная технология</i>	<i>Коммуникационные технологии</i>
комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда	определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой
Направлены на то, чтобы:	
<ul style="list-style-type: none"> -разбудить активность детей; -вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности; -подвести эту деятельность к процессу творчества; -опираться на самостоятельность, активность и общение детей. 	

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- игры на развитие чувства ритма учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении (Приложение 2.)

- игры на развитие памяти и слуха. В процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями (Приложение 3.)

- игры на развитие детского творчества воздействуют на психологическую сферу. Основанные на соревновании, они путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность (Приложение 4.)

- специальная литература;
- наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры.

Список литературы и цифровых образовательных ресурсов для педагога

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2009г.
2. Безлатная Н.И. Ритмика и хореография в ДОУ. – Щелково, 2009г.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – Москва: «Просвещение», 1983г.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – Москва: «Просвещение», 1983г.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Ритмическая пластика для дошкольников. – Москва: «Просвещение», 1983г.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. 1кн. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце. – Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Давидов В.Ю., Коваленко Т.Г.Методика преподавания оздоровительной аэробики 2004г.
8. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – Москва: Изд. «Айрис ПРЕСС», 2003г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. Санкт-Петербург 2010г.
10. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – Москва: Изд. «Т.Ц.Сфера»,2010г.
11. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – Москва: Изд. «Т.Ц.Сфера», 2010г.
12. Козлов В.В., Физическое воспитание детей в учреждениях доп. образования. Акробатика.- М., 2005г.
13. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А., Методика обучения основными видами движения на уроках физической культуры. – М., 2004г.
14. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – Москва: Изд. «Гном и Д», 2002г.
15. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: Теория и методика. – Т. I. – М.: ФАР, 2002.
16. Менхин Ю.В. Физическое воспитание: теория, методика, практика. – М.: Спортакадемпресс, 2003.
17. Палатник М. Простая йога для детей. Москва 2006
18. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. « Театрализованные игры в детском саду». Москва: Изд. «Школьная пресса», 2000г.
19. Полная энциклопедия оздоровительных упражнений. – АСТ Издательство, 2001г.
20. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е., Фитнес-данс. С-Пб., 2007г.
21. Синтия Вейдер, Суперфитнес. – Р., 2006г.
22. Усова О.В. Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца. – Москва: Изд. «Т.Ц.Сфера», 2010г.
23. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. Лечебно-профилактический танец. 2007г
24. Чепуха И.В., Пужаева Е.З., Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательной процессе. - М., 2006г.

Видеоматериалы:

1. «Фитнес со скакалкой»
2. «Пилатес – курс для начинающих»
3. «Мисс фитнес»
4. «Фитнес от А до Я»

ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение 1
Система контроля

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Входной	Сентябрь	Определение теоретических знаний у детей	Наблюдение.	Входной контроль.
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и к готовности нового материала.	Наблюдение. Открытые занятия.	Таблица результативности
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества усвоения изученного материала учащимися программы по итогам полугодия	Наблюдение. Концерт. Открытое занятие.	Сводная таблица по результатам. Концерт.
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика по итогам года Итоговый концерт	Сводная таблица по результатам. Итоговый концерт. Фото и видео материалы.

Приложение 2

Игры для развития чувства ритма

«Индеец»

Ход игры.

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рула, те рула»

Ход игры.

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочередно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо – галопом, в конце музыкальной фразы – подскок. Влево движение повторяется.

«Услышь меня»

Ход игры.

1. Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2. Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

«Вопрос-ответ»

Ход игры.

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, притопы, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

Приложение 3

Игры на развитие музыкальной памяти и слуха

«Какая музыка»

Ход игры.

Выставляются карточки с изображением танцующих. Звучит различная по характеру музыка. Дети отвечают и находят нужный рисунок.

«Волшебный смычок»

Ход игры.

Прослушивается различная по характеру музыка. Дети рукой (волшебным смычком) «дирижируют» под музыку.

«Дети польку танцевали»

Ход игры.

Группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

«Ты возьми меня с собой»

Ход игры.

Дети встают в шеренгу. Водящий берёт за руку рядом стоящего ребёнка и они танцевальным шагом под маршевую музыку проходят в конец шеренги. На быструю музыку следующий водящий перебегает в начало шеренги и под маршевую музыку переводит следующего ребёнка.

«Запомни мелодию»

Ход игры.

Группа делится на 2 и более команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала. Дети, услышав свою мелодию, в центре зала выполняют свои танцевальные движения. По окончании музыки дети должны занять своё место.

Приложение 4

Игры для развития детского творчества

«Море волнуется»

Ход игры.

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три
 Фигура.....замри.
 Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

Приложение 5

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Систематизируя жизненный опыт ребенка, насыщая его познавательную деятельность игровыми способами познания окружающей действительности педагог старается целенаправленно расширить образовательное пространство за счет взаимодействия с родителями.

Педагогическая идея, которая предлагается родителям, как равноправным субъектам воспитательно-образовательного процесса, проста в своей естественности и доступности – это и всемерная поддержка родителями активной познавательно-творческой позиции ребенка во взаимодействии его с окружающим миром, и творческая изобретательность самих родителей в эмоциональном насыщении вариативных способов подачи воспринимаемого материала, и всемерная ассоциативная связь такого материала с уже имеющимися, личностно-значимыми впечатлениями.

Особенность программы заключается в постоянном заинтересованном и ответственном диалоге с семьей.

Родители систематически получают от педагога и психолога информацию об успехах ребенка, рекомендации, пожелания.

Групповые и индивидуальные консультации для родителей значительно повышают эффективность образовательной деятельности.

Вместе с родителями организовываются и посещения конкурсов, концертов. Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед.

Формы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, концертная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, концертах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ, группу Ватсап, личные беседы и встречи, по телефону.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ.