

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 424 «Умка»

Принято:  
на Педагогическом совете  
№ 1 от 30.08.2023

Утверждаю:  
Приказ от 31.08.2023 № 46-09  
Заведующий МКДОУ д/с № 424  
В.В. Крот



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
на 2023-2024 учебный год

Возрастная категория: дети от 2 до 7 лет

Составитель:  
Музыкальный руководитель Даурцева А.В.

НОВОСИБИРСК 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	1
2. Целевой раздел рабочей программы (РП)	
2.1 Цель, задачи .....	1
2.2 Планируемые результаты.....	2
2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	3
3. Содержательный раздел РП .....	
3.1. Задачи и содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» для детей 2-3 лет.....	4
3.2. Задачи и содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» для детей 3-4 лет.....	5
3.3. Задачи и содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» для детей 4-5 лет.....	6
3.4. Задачи и содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» для детей 5-6 лет.....	8
3.5. Задачи и содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» для детей 6-7- лет.....	10
3.6. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.....	12
3.7. Формы, способы, методы организации образовательного процесса.....	21
3.8. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	25
3.9. Взаимодействие с родителями.....	26
3.10. Интеграция образовательных областей.....	27
4. Организационный раздел РП	
4.1. Предметно-пространственная среда в ДОО.....	28
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	30
4.3. Методические материалы и средства обучения и воспитания.....	32
4.4. Федеральный календарный план воспитательной работы.....	34

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Рабочая программа) – это локальный документ внутреннего пользования, который моделирует особенности организации образовательной деятельности по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ № 424 в разделе «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО, с учетом образовательной программы дошкольного образования МКДОУ д/с № 424 на основании ФОП ДО.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкального развития детей. В детском саду разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Программа рассчитана на общеразвивающие группы, группы комбинированной направленности – для детей с общим недоразвитием речи.

## **2. Целевой раздел рабочей программы.**

### **2.1. Цель, задачи**

*Целью* РП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Достижению цели способствует *задача* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.

### **2.2. Планируемые результаты освоения РП**

К трем годам:

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

К четырем годам:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

К пяти годам:

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам:

ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

К семи годам:

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.

### **2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его

поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организуются РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной РП, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

### 3. Содержательный раздел РП.

#### 3.1 Задачи и содержание образовательной деятельности по области «Художественно-эстетическое развитие» для детей 2-3- лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

#### Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение*: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **3.2. Задачи и содержание образовательной деятельности по области «Художественно-эстетическое развитие» детей 3-4 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) *Пение*: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) *Игра на детских музыкальных инструментах*:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **3.3. Задачи и содержание образовательной деятельности по области «Художественно-эстетическое развитие» детей 4-5 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) *Пение*: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит



детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) *Развитие танцевально-игрового творчества*: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) *Игра на детских музыкальных инструментах*:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

### **3.4. Задачи и содержание образовательной деятельности по области «Художественно-эстетическое развитие» детей 5-6 лет.**

*В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:*

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

-развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

2) *Пение*: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

### **3.5. Задачи и содержание образовательной деятельности по области «Художественно-эстетическое развитие» детей 6-7 лет.**

Музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

#### *Содержание образовательной деятельности.*

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у

детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) *Пение*: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в

повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

### **3.6. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.**

*Приоритетное направление деятельности ДОО – духовно-нравственное воспитание детей.*

*Цель: обогащать духовный мир, воспитывать чувства детей, развивать художественно – творческие способности детей. Эстетическое развитие основывается на разных видах искусства (музыкального, изобразительного, литературного, театрального). В практической деятельности ДОО эстетическое воспитание осуществляется средствами разнообразной художественно – творческой деятельностью: музыкальной, изобразительной, художественно – речевой, театрализованной. Для успешной реализации цели приоритетного направления ДОО Разработан цикл полихудожественных занятий. Воспринимая музыку, изобразительное искусство и литературу в единстве, у детей закладываются основы духовной нравственности, формируются эстетические чувства и художественный вкус, разнообразные способности – творческие и интеллектуальные.*

*Познавая красоту окружающего мира, произведений искусства (как литературных, так и народных), ребенок испытывает положительные эмоции, образуются образные представления, мышление, воображение. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы и явления, которые им понравились. У детей пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.*

*Работая над художественно – эстетическим развитием детей, мы придерживаемся таких принципов, как:*

- Принцип народности*
- Культуросообразности*
- Взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным, духовно-нравственным*
- Личностно – ориентированный подход.*

*Занятия по духовно-нравственному воспитанию через синтез искусств (изобразительного, музыкального, литературного) осуществляется совместно с педагогами ИЗО деятельности и музыкальным руководителем 1 раз в квартал. Тематика меняется и обновляется ежегодно.*

<i>Месяц</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Тема</i>
<i>октябрь</i>	<i>Подготовительная</i>	<i>«Осенний вальс»</i>
<i>ноябрь</i>	<i>Средняя</i>	<i>«Кошкин дом»</i>
<i>Февраль</i>	<i>Подготовительная</i>	<i>«Любимые мультфильмы»</i>

		(интегрированное занятие)
Апрель	Старшая	«Ай, лю-ли!»

*В рамках кружковой работы в МКДОУ д/с № 424 создана театральная студия «Умка», которая работает по программе «Маленький актер». В студии занимаются дети подготовительных групп. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.*

**Технология развития творческих способностей детей 5 – 7 лет средствами театрализованной деятельности «Маленький актер»  
(руководитель студии – Даурцева А.В.)**

*Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии связанные:*

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, речи, инициативности;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

*Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.*

*Задачи:*

- развивать память и воображение;
- прививать навыки владения голосовым аппаратом (дыхание, артикуляция) и пластикой своего тела;
- приучать детей взаимодействию в коллективе.

*На занятиях по театрализованной деятельности используются виды деятельности:*

- упражнения (дыхательные гимнастики, тренинги на развитие памяти, воображения);
- метроритмические разминки;
- этюды на пластику (сценическое движение);
- работа с речью (техника и культура речи - скороговорки, словесные тренинги, артикуляционная гимнастика, гигиена голосового аппарата);
- театрально - познавательная азбука (словарь театральных терминов);
- постановочная работа (работа над спектаклем, сценками);
- индивидуальная работа, работа по подгруппам.

<b>Сентябрь</b>			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
<p><b>Введение в искусство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды театров;</li> <li>- театральная терминология (актер, режиссер, сцена, занавес, кулисы)</li> </ul>	<p><b>Введение в искусство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театральная терминология (костюмер, осветитель, грим, гример)</li> </ul>	<p><b>Введение в искусство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театральная терминология (бутафор, декорации, афиша, помощник режиссера)</li> </ul>	<p><b>Введение в искусство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театральная терминология (зрительный зал, фойе, ложа, партер, амфитеатр)</li> </ul>
<p><b>Дыхательный тренинг:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>Упражнения: «Обними себя», «Насос».</li> </ul>	<p><b>Дыхательный тренинг:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>Упражнения: «Вдох с поворотом головы», «Насос».</li> </ul>	<p><b>Дыхательный тренинг:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>Упражнения: «Обними себя», «Вертолет»</li> </ul>	<p><b>Дыхательный тренинг:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>Упражнения: «Вдох с поворотом головы», «Вертолет»</li> </ul>
<p><b>Артикуляционная гимнастика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения: для губ «Расческа», для языка «Змея»</li> </ul>	<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения: для губ «Расческа», для языка «Уколы щеки», для губ «Пятачок».</li> </ul>	<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения: для губ «Расческа», для языка «Змея»</li> </ul>	<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения: для губ «Расческа», для языка «Уколы щеки», для губ «Пятачок».</li> </ul>
<p><b>Тренинг на воображение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение на вкусовое воображение «Угадай какая ягода?»</li> </ul>	<p><b>Тренинг на воображение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение на звуковое воображение «Звуки леса»</li> </ul>	<p><b>Тренинг на воображение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение на воображаемое осязание «Угадай какой мяч?»</li> </ul>	<p><b>Тренинг на воображение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение на воображаемое осязание «Задание с предметом»</li> </ul>
<b>Октябрь</b>			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
<b>Дыхательный тренинг:</b>	<b>Дыхательный тренинг:</b>	<b>Дыхательный тренинг:</b>	<b>Дыхательный тренинг:</b>

<p>- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Обними себя», «Вертолет», «Насос»</p>	<p>- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения «Вертолет», «Насос»</p>	<p>- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Вертолет», «Насос»</p>	<p>- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Вертолет», «Насос»</p>
<p><b>Артикуляционная гимнастика:</b> Упражнения для губ и языка – «Расческа», «Лопата», «Пятачок»  - скороговорки в медленном темпе.</p>	<p><b>Артикуляционная гимнастика:</b> Упражнения для губ и языка – «Расческа», «Лопата», «Пятачок»  - скороговорки в медленном темпе.</p>	<p><b>Артикуляционная гимнастика:</b> Упражнения для губ и языка – «Расческа», «Лопата», «Пятачок»  - Скороговорки в умеренном темпе</p>	<p><b>Артикуляционная гимнастика:</b> Упражнения для губ и языка – «Расческа», «Лопата», «Пятачок»  - Скороговорки в умеренном темпе</p>
<p><b>Тренинг на пластику:</b> - шаги разных животных по кругу. (чередование под музыку)</p>	<p><b>Тренинг на воображение</b> - упражнение на воображаемое осязание «Задание с предметом»</p>	<p><b>Тренинг на пластику</b> - шаги разных животных по кругу. (чередование под музыку)</p>	<p><b>Тренинг на воображение</b> упражнение на вкусовое воображение «Угадай что ем?»</p>
<p><b>Работа с постановочным материалом:</b> - Чтение произведения (сказка, рассказы) для постановки;  - обсуждение содержания</p>	<p><b>Работа с постановочным материалом:</b> - обсуждение героев; - распределение ролей</p>	<p><b>Работа с постановочным материалом:</b> - разучивание текста</p>	<p><b>Работа с постановочным материалом:</b> - разбор эпизодов, сцен</p>
<b>Ноябрь</b>			
<p><b>Дыхательный тренинг:</b>  - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Обними</p>	<p><b>Дыхательный тренинг:</b>  - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Обними</p>	<p><b>Дыхательный тренинг:</b>  - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения:</p>	<p><b>Дыхательный тренинг:</b>  - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения:</p>



<i>себя», «Вдох с наклоном корпуса в сторону», «Насос»</i>	<i>себя», «Вдох с наклоном корпуса в сторону», «Насос»</i>	<i>«Обними себя», «Вдох с наклоном корпуса в сторону», «Насос»</i>	<i>«Обними себя», «Вдох с наклоном корпуса в сторону», «Насос»</i>
<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка : «Конфетка», «Дотянись до носа», «Улыбка»; - скороговорки в умеренном темпе	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка : «Конфетка», «Дотянись до носа», «Улыбка» - скороговорки в умеренном темпе	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка : «Конфетка», «Дотянись до носа», «Улыбка» - скороговорки в умеренном темпе	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка : «Конфетка», «Дотянись до носа», «Улыбка» - скороговорки в умеренном темпе
<b>Тренинг на развитие эмоции</b> - работа по пиктограммам – произнести фразу по заданной пиктограмме (радость, огорчение, удивление, страх)	<b>Тренинг на пластику</b> - движение по кругу с темпоритмом.	<b>Тренинг на развитие эмоции</b> - работа по пиктограммам – произнести фразу по заданной пиктограмме (радость, огорчение, удивление, страх)	<b>Тренинг на пластику</b> - движение по кругу с темпоритмом..
<b>Работа с постановочным материалом:</b> - разучивание текста (песен)	<b>Работа с постановочным материалом:</b> - разучивание текста (песен) - постановка мазансцен	<b>Работа с постановочным материалом:</b> - постановка мизансцен - разучивание песен	<b>Работа с постановочным материалом:</b> постановка мизансцен - разучивание песен
<b>Декабрь</b>			
<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Вдох с поворотом головы», «Вдох с наклоном	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Обними себя», «Вдох с наклоном корпуса в	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «вдох с поворотом головы», «Вдох с наклоном корпуса в	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Обними себя», «Вдох с наклоном корпуса в

<i>корпуса в сторону»,</i>	<i>сторону»,</i>	<i>сторону»</i>	<i>сторону»,</i>
<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка «Хомяк», «Расческа», «Лопата»	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка «Конфетка», «Пятачок»	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка «Хомяк», «Расческа», «Лопата»	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка «Конфетка», «Пятачок»
<b>Тренинг на пластику</b> - упражнение-пантомима «Лесная полянка»	<b>Тренинг на развитие памяти</b> - упражнение «Найди лишнее»	<b>Тренинг на внимание</b> - упражнение «Эхо»	<b>- Тренинг на развитие памяти</b> - упражнение «Найди лишнее»
<b>Работа с постановочным материалом</b> - разучивание песенного материала; - постановка мизансцен; - постановка танцев.	<b>Работа с постановочным материалом</b> - разучивание песенного материала; - постановка мизансцен; - постановка танцев	<b>Работа с постановочным материалом</b> - разучивание песенного материала; - постановка мизансцен; - постановка танцев	<b>Работа с постановочным материалом</b> - разучивание песенного материала; - постановка мизансцен; - постановка танцев
<b>Январь</b>			
	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнение: «Кошка»	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Ладони»	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнение: «Большой маятник»
	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения «Расческа для языка»,	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения «Расческа для

	«Лопата с боку на бок»	«Хомяк», «Расческа», «Змея»	языка», «Лопата с боку на бок»  - скороговорки в умеренном темпе с динамическими изменениями.
	<b>Тренинг на внимание</b> - упражнение «Эхо»	<b>Тренинг на сценическое движение</b>  - упражнение «Большой, маленький»	
	<b>Работа с постановочным материалом</b>  - разучивание песенного материала; - постановка мизансцен; - постановка танцев	<b>Работа с постановочным материалом</b>  - работа над песенным материалом; - постановка мизансцен; - постановка танцев	<b>Работа с постановочным материалом</b>  - работа по мизансценам; - отработка танцев
<b>Февраль</b>			
<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
<b>Дыхательный тренинг:</b>  - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнение: «Большой маятник»	<b>Дыхательный тренинг:</b>  -упражнения «Свеча», «Ёжик»	<b>Дыхательный тренинг:</b>  упражнения «Свеча», «Ёжик»	<b>Дыхательный тренинг:</b>  - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнение: «Кошка»
<b>Артикуляционная гимнастика:</b>  - упражнения для губ и языка «Хомяк», «Расческа», «Змея»	<b>Артикуляционная гимнастика:</b>  - упражнения «Расческа для языка», «Лопата с боку на бок»  - скороговорки в умеренном темпе с динамическими	<b>Артикуляционная гимнастика:</b>  - упражнения для губ и языка «Хомяк», «Расческа», «Змея»	<b>Артикуляционная гимнастика:</b>  - упражнения «Расческа для языка», «Лопата с боку на бок»  - скороговорки в умеренном темпе с динамическими

	<i>изменениями.</i>		<i>изменениями.</i>
<b>Работа с постановочным материалом</b> - работа по мизансценам; - отработка танцев, песен.	<b>Работа с постановочным материалом</b> - работа по мизансценам; - отработка танцев	<b>Работа с постановочным материалом</b> - общий прогон всего материала	<b>Работа с постановочным материалом</b> - прогон в костюмах
<b>Март</b>			
<b>Дыхательный тренинг:</b> -упражнения «Свеча», «Ёжик»	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Вдох с поворотом головы», «Вдох с наклоном корпуса в сторону»,	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнение: «Кошка»	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Вертолет», «Насос»
<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка : «Конфетка», «Дотянись до носа», «Улыбка»	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка «Конфетка», «Пятачок»	<b>Артикуляционная гимнастика</b> - упражнения: для губ «Расческа», для языка «Змея»	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> - упражнения для губ и языка : «Дотянись до носа», «Улыбка»
<b>Работа с постановочным материалом</b> - показ спектакля	<b>Работа с постановочным материалом</b> - показ спектакля	<b>Работа с постановочным материалом</b> - показ спектакля	<b>Работа с постановочным материалом</b> - просмотр видеоматериала со спектакля, обсуждение.
<b>Апрель</b>			
<b>Дыхательный тренинг:</b> дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Обними	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «вдох с	<b>Дыхательный тренинг:</b> упражнения «Воздушный шар», «Ёжик»	<b>Дыхательный тренинг:</b> - дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения:

себя», «Насос».	поворотом головы», «Вдох с наклоном корпуса в сторону»		«вдох с поворотом головы»,
<b>Артикуляционная гимнастика:</b>  - скороговорки в разной динамике, упражнения для губ и языка по выбору детей	<b>Артикуляционная гимнастика:</b>  - скороговорки в разном темпе, упражнения для губ и языка.	<b>Артикуляционная гимнастика:</b>  - речевая игра-сказка «Про ежика»	<b>Артикуляционная гимнастика:</b>
<b>Тренинг на воображение</b>  - упражнение «Шкатулка»	<b>Тренинг на сценическое движение</b>  - упражнение «Цветы»	<b>Тренинг на внимание</b>  - упражнение «Слушай хлопки»	<b>Тренинг на развитие эмоции и воображения</b>  - упражнение «Мяч»
<b>Май</b>			
<b>Дыхательный тренинг:</b>  - упражнения по выбору детей	<b>Дыхательный тренинг:</b>  - упражнения по выбору детей	<b>Дыхательный тренинг:</b>  упражнения «Воздушный шар», «Ёжик»	<b>Подведение итогов театрального сезона</b>  <b>Обмен впечатлениями.</b>
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	<b>Артикуляционная гимнастика:</b>  - речевая игра-сказка «Про ежика»	<b>Артикуляционная гимнастика:</b>  - скороговорки в разном темпе, упражнения для губ и языка.	
<b>Тренинг на воображение</b>  - индивидуальные этюды на различные темы (слепить снеговика, собрать ягоды, толкать сундук, подмести и т.д.)	<b>Тренинг на воображение</b>  - индивидуальные этюды на различные темы (слепить снеговика, собрать ягоды, толкать сундук, подмести и т.д.)	<b>Тренинг на сценическое движение</b>  - движение по темпоритму	

<b>Беседы об искусстве и этикет</b> - «Как вести себя в театре»	<b>Беседы об искусстве</b> - театральная терминология, виды театров. (закрепить термины с начала года)	<b>Беседы об искусстве</b> -нарисуй свою афишу	

*Литература, используемая для составления программы «Маленький актер»:*

1. А.Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
2. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». «Сфера» М., 2009
3. Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду». «Сфера» М., 2009
4. И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Театральные занятия и игры в детском саду». «Аркти». М., 2010.
5. Т.С. Григорьева Программа «Маленький актер» для детей 5 -7 лет. «Сфера». М., 2012.

### **3.7. Формы, способы, методы организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность организована непосредственно в форме занятий:

- в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;
- во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;
- в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;
- в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;
- в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Занятия проводятся два раза в неделю.

Помимо НОД задачи по музыкальному развитию решаются в совместной деятельности с педагогом в режимных моментах, самостоятельной деятельности, совместная деятельность с семьей

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- во время организованной образовательной деятельности;

- во время прогулки (в теплое время)
- во время самостоятельной игровой деятельности;
- перед дневным сном;
- при пробуждении;
- на праздниках и развлечениях.

Образовательная деятельность;

праздники, развлечения

музыка в повседневной жизни:

- театрализованная деятельность
  - слушание музыкальных сказок,
  - беседы с детьми о музыке;
  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
  - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
  - рассматривание портретов композиторов
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО

Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».

Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.

Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок.

Придумывание простейших танцевальных движений.

Инсценирование содержания песен, хороводов

Составление композиций танца. Импровизация на инструментах

Музыкально-дидактические игры

Игры-драматизации

Аккомпанемент в пении, танце и др.

Детский ансамбль, оркестр. Консультации для родителей

Родительские собрания

Индивидуальные беседы

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

Открытые музыкальные занятия для родителей

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров

Прослушивание аудиозаписей,

Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

Просмотр видеофильмов

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. При этом процесс образно-художественного переживания музыки выступает в качестве важнейшей характеристики целевой функции общедидактических методов, оказывая влияние на конкретизацию их формулировок: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребенка в определенное русло, поэтому ее использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребенка.



Метод сравнения отвечает важнейшему принципу художественной дидактики, обоснованному выдающимся педагогом-музыкантом Д. Б. Кабалевским, - принципу «сходства и различия». Методический принцип сходства и различия адекватен принципу тождества и контраста - принципу организации самой музыкальной формы. Использование метода сравнения в музыкальной педагогике позволяет уточнить представления ребенка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребенка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

Словесный метод в музыкальном образовании используется не столько для передачи необходимой информации, сколько для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки. Основные разновидности словесного метода в музыкальной педагогике выступают для ребенка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. К ним относятся: беседа, рассказ, объяснение.

Беседа - разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выявление эмоционального отклика ребенка на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:

- 1) какие чувства передает музыка? (Характеристика эмоционально-образного содержания музыки);
- 2) о чем рассказывает музыка? (Программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);
- 3) как рассказывает музыка? (Анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).

Рассказ используется, как правило, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребенка о музыкальном образе.

Объяснение как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребенком в процессе его общения с музыкой, и хорошему качеству его

выполнения. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности и т. д.).

### **3.8. Способы и направления поддержки детской инициативы**

3-4 года

Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность

- Рассказывать детям об их реальных достижениях
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей
- Поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу
- Терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе
- Не критиковать результаты деятельности детей. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи
- Учитывать индивидуальные особенности детей, искать подход к застенчивым, нерешительным детям
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков
- Создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, проявлять деликатность и тактичность.

4-5 лет

Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира

- Поощрять ребенка, внимательно выслушивать все его рассуждения
- Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации
- Негативные оценки поступкам ребенка давать только «с глаза на глаз»

- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого

5-6 лет

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение

- Создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя заботу ко всем детям
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей
- Вовлечение детей в проектную деятельность

6-8 лет

Приоритетная сфера инициативы - научение

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершения продукта
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы
- Рассказывать детям о трудностях, которые могут возникнуть при обучении новым видам деятельности
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников создание условий для свободного выбора детьми деятельности и участников совместной деятельности
- создавать условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности
- Вовлечение детей в проектную деятельность

### **3.9. Взаимодействие с родителями.**

Ведущие цели взаимодействия педагогического коллектива с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и

взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Основные принципы в работе с семьями воспитанников:

- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в вопросах музыкального воспитания детей;

Функции работы образовательного учреждения с семьей: ознакомление родителей с содержанием и методикой образовательного процесса; педагогическое просвещение в области музыкального воспитания посредством:

- размещения статей в родительских уголках и на сайте и VKсообществе ДОУ;
- вовлечение родителей в совместную с детьми (участие родителей в праздниках-совместные танцы, песни, игры, конкурсы,);
- участие родителей в подготовке праздников и развлечений (изготовление атрибутов, костюмов, разучивание танцев, песен, текстов, ролей);
- немаловажную роль играет участие родителей в подготовке к конкурсным мероприятиям.

### **3.10. Интеграция образовательных областей**

Немаловажную роль в музыкальной деятельности играет интеграция образовательных областей таких как:

- физическое развитие (формирование правильной осанки, умение осознанно выполнять движения, начинать и заканчивать их вместе с музыкой, ходьба разного характера, бег, присядки, прыжки. и т.д.);
- познавательное развитие (развивать умение различать звучание различных музыкальных инструментов, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, живописи при рассматривании иллюстраций);
- речевое развитие (вовлекать детей в разговор при рассматривании иллюстраций, формировать умение вести диалог с педагогом);
- социально-коммуникативное развитие (развивать умение имитировать характерные действия и движения персонажей, передавать эмоциональное состояние мимикой, позой, жестами, развивать моторику речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие).

Широко внедряется на занятиях, в проектах, развлечениях и праздниках полихудожественный подход к воспитанию дошкольников.

Познавая красоту окружающего мира, произведений искусства (как литературных, так и народных), ребенок испытывает положительные эмоции, образуются образные представления, мышление, воображение. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы и явления, которые им понравились. У детей пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

В основе деятельности по полихудожественному воспитанию лежит программа К.А. Самолдиной и Е.П. Марковой «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников». Программа построена на общении с высокохудожественными произведениями искусства. В основном это классические произведения, а это самое образцовое, самое лучшее, зрелое и совершенное. Используются не отдельные произведения, а синтез музыки, поэзии, живописи. Одновременное восприятие нескольких видов искусств, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа.

Цель

- Введение ребёнка не только в мир музыкального искусства, но и художественной культуры в целом.
- Создать условия для творческого проявления, эмоционального и социального развития.

Задачи:

- Воспитывать устойчивый интерес к искусству.
- Формировать музыкальную культуру и музыкально - эстетическую культуру.
- Расширять и углублять знания об окружающем мире.
- Накапливать музыкальные знания, умения и навыки
- Формировать опыт нравственного поведения, опыт общения.
- Развивать эмоционально – волевую сферу.
- Воспитывать целостную, гармоничную личность с высоким духовным потенциалом.

#### **4. Организационный раздел РП**

##### **4.1. Предметно-пространственная среда В ДОО**

<b>Вид</b>	<b>Основное</b>	<b>Оснащение</b>
------------	-----------------	------------------

помещения	предназначение	
Музыкальный зал	<p>- занятия по музыке</p> <p>-проведение праздников и развлечений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Шкафы для пособий, игрушек, атрибутов;</li> <li>• Методическая литература</li> <li>• Шкафы для аппаратуры;</li> <li>• Цифровое пианино;</li> <li>• Микрофоны</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• Мультимедийная техника (проектор, экран, ноутбук);</li> <li>• Синтезатор</li> <li>• Игрушки-наглядные пособия (зайцы, собаки, кошка, белка, попугай, Дед Мороз, Снегурочка и др. набор кукол би-ба-бо)</li> <li>• Детские музыкальные инструменты (треугольники, ложки деревянные, бубны, барабаны, погремушки, металлофоны, трещотки, маракасы)</li> <li>• Детские костюмы (сарафаны русские «Кадриль» для девочек, сарафаны русские ситцевые, рубахи ситцевые для мальчиков и девочек, рубахи атласные для мальчиков и девочек, длинные рубахи с тесьмой для девочек, брюки темно-коричневые для мальчиков, брюки черные для мальчиков, костюм «Солнышко», костюмы птиц (журавли, аисты, кукушки), платья «Елочки», из спектакля «Мойдодыр» (котята белые, мышата серые, «мочалки», «Мыло», «Кляксы», крокодильчики), «Богатыри», сарафаны с кокошниками берёзки, гюйсы, десантники (берет, тельняшка, штаны-камуфляж)</li> <li>• Взрослые костюмы (Умка», медведь коричневый, платье «Осень» в шляпе, балахон «Осень» в венке, платье «Весна-подснежник», Баба Яга, Сивка-бурка, Царь, Петрушка, Русалка, сарафан с рубахой ситцевые, сарафан с рубахой атласны, «Емеля» (штаны–матрасовка, рубаха), рубаха «Кузя», Дракоша, Шаман с бубном, Большой дракон, штаны «Карлсон», платье «Фрекен-бок», Дед Мороз красный, Дед мороз синий, Снегурочка голубая, Снегурочка серебристая, Водяной, фартук пчелы, Незнайка)</li> <li>• Атрибуты для спектаклей и праздников (коромысло с ведерками, лошадки на палке, пеньки, коврики вязаные, султанчики, ленты цветные на палочке, ветки деревьев, цветы ромашки, розы, цветы полевые, кольцеброс большой, ёлка большая (сосна), ёлки маленькие, елочные украшения, украшения новогодние для зала, «карусель» с лентами, сундуки из картона, самовар, прялка, платочки разноцветные, платки из органзы красные и</li> </ul>

		желтые, шарфы из органзы белые и золотые, шарфы из шифона голубые и зеленые и др.)
--	--	--

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение Программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение «предметы».

В учебно-методический комплект входят:

- образовательная программа дошкольного образования МКДОУ д/с № 424;
- комплексно-тематическое планирование;
- методические пособия по художественно-эстетическому развитию ребенка;
- наглядно-дидактические пособия;
- вариативные и парциальные программы.

Учебно-методическое обеспечение Программы является постоянно развивающимся инструментом профессиональной деятельности, отражающим современное достижение и тенденции в современном дошкольном образовании.

#### 4.3. Методические материалы и средства обучения и воспитания

И.Каплунова, И.Новоскольцев	сборник «Ладушки» Ясельки. Программный сборник	Санкт-Петербург Невская нота	2010
И.Каплунова,	«Ладушки». Я живу в России с нотным приложением	Санкт-Петербург Невская нота	2008
Картушина М.Ю.	Вокально-хоровая работа в детском саду	Москва, Издательство «Скрипторий 2003»	2010
Зацепина М.Б. Антонова Т.В.	Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей	Мозаика – Синтез Москва	2008
Роот З.Я.	Музыкальные сценарии для детского сада	Москва, Айрис-пресс	2005
Ветлугина Н.А.,	Методика музыкального воспитания	Москва,	1989

Дзержинская И.Л.	в детском саду 3-е изд., испр. и доп	Просвещение	
Под редакцией Жилинской С.А	Методическое пособие, разработанное студентами отделения хорового народного пения Свердловского областного музыкального училища им, П.И. Чайковского	Екатеринбург	1997
Картушина М.Ю.	абавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет	Москва, ТЦ Сфера	2010
Давыдова М.А.	Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая, подготовительная группы	Москва, ВАКО	2007
Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф.	Праздники и развлечения в детском саду.	Москва, ВАКО	2007
Давыдова М.А.	Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая, подготовительная группы	Москва, ВАКО	2006
Федорова Г.П.	Играем, танцуем, поем! Методическое пособие	Санкт-Петербург, «Детство-пресс»	1999
Вихарева Г.Ф.	Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ	Санкт-Петербург, «Детство-пресс»	2003
Суворова Т. И.	Танцевальная ритмика для детей 1,2,3,4,5 Учебное пособие.	Санкт-Петербург Музыкальная палитра	2004 2005 2006 2007
Суворова Т. И.	Танцуй малыш! Учебное пособие.	Санкт-Петербург Музыкальная палитра	2006
Суворова Т. И.	Танцуй малыш 2. Учебное пособие	Санкт-Петербург Музыкальная палитра	2007
Суворова Т.И.	Спортивные олимпийские танцы для детей вып. 1,2 Учебное пособие.	Санкт-Петербург	2008



Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В.	Логопедические распевки, музыкально-пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями	Санкт-Петербург, «Детство-пресс»	2007
Самолдина К.А., Маркова Е.П.	Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников: программа и методические рекомендации.	Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО	2007
Периодическое издание	«Музыкальная палитра»	Санкт-Петербург	с 2008
Периодическое издание	«Музыкальный руководитель» Иллюстрированный методический журнал.	Москва	с 2008
Периодическое издание	«Справочник музыкального руководителя»	Москва	с 2012
Составитель Н.Овсянникова	Как во нашем доме. Учебно – методическое пособие. Выпуск 2	АртПресс Новосибирск	2011

#### 4.4. Календарный план воспитательной работы в ДОУ.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

#### 4.5. Формы организации культурно – досуговой деятельности:

<i>возраст</i>	<i>отдых</i>	<i>развлечения</i>	<i>праздники</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>	<i>творчество</i>
<i>Первая младшая группа</i>	<p>Содействовать созданию эмоционально – положительного климата в группе, обеспечивать чувство комфорта. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.</p> <p>Способствовать навыку перевоплощения в образы сказочных героев.</p> <p>Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.</p>				
<i>Вторая младшая группа</i>	<p>Развивать культурно – досуговую деятельность.</p> <p>Формировать умение занимать себя игрой.</p>	<p>Показывать театрализованные представления.</p> <p>Проводить развлечения различной тематики.</p>	<p>Приобщать к праздничной культуре.</p> <p>Отмечать государственные праздники (Новый год, Мамин день)</p>	<p>Побуждать играть в разнообразные игры, разыгрывать с помощью воспитателя сказки, рассматривать иллюстрации.</p> <p>Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.</p>	

Средняя группа	<p>Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью: мастерить, рисовать, музицировать.</p>	<p>Знакомить с традициями народа, вовлекать в процесс подготовки разных видов развлечений, формировать желание участвовать в кукольных спектаклях, концертах, спортивных играх.</p> <p>Приобщать к художественной литературе.</p> <p>Побуждать заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.)</p>	<p>Приобщать к праздничной культуре русского народа.</p> <p>Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, сезонные развлечения, праздники народного календаря.</p>	<p>Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового).</p> <p>Формировать творческие наклонности каждого ребенка.</p>	
----------------	---	---	--	---	--

<i>Старшая группа</i>	<p>Развивать желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью.</p> <p>Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение, рисование, лепка, конструирование, прогулки и т.д.)</p>	<p>Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.</p>	<p>Формировать представление о будничных и праздничных днях.</p> <p>Вызывать желание активно участвовать в подготовке к праздникам, стремление поздравлять окружающих с памятными событиями, преподносить подарки, сделанные своими руками.</p>	<p>Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность.</p> <p>Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.</p> <p>Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций).</p>	<p>Развивать художественные склонности в пении, рисовании, музицировании.</p> <p>Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью.</p>
-----------------------	---	--	---	--	--

Подготовительная к школе группа	Приобщать к играм, спорту, рисованию, лепке, моделированию, слушанию музыки, просмотру мультфильмов, книжных иллюстраций.	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение. Расширять представление об искусстве, традициях и обычаях народов России.	Расширять представления о международных и государственных праздниках. Привлекать к активному участию в подготовке к праздникам. Формировать основы праздничной культуры.	Предоставлять возможность для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т.п.), для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции, рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми	Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время. Содействовать посещению художественно – эстетических студий, спортивных секций по интересам ребенка.
---------------------------------	---	---	--	---	---